

Federico Andazahi escribió "Los amantes bajo el Danubio" un libro ambientado en el Holocausto

El escritor argentino fue entrevistado en Colombia.

Con un nuevo libro en el mercado, "Los amantes bajo el Danubio", en el que camina por las partes más oscuras del siglo XX, el escritor argentino Federico Andazahi es contundente: "Los escritores han sabido reconstruir la historia en muchos casos mucho mejor que los historiadores".

El argentino, que debutó con "El anatomista" en 1997, destacó en una entrevista que en su nueva novela, editada por Planeta y presentada esta semana en Bogotá, quiso "revivir de una forma más fiel" un período negro de la historia como el Holocausto judío. Para adentrarse en ese mundo, Andahazi recurre a su historia familiar y cuenta como un matrimonio húngaro, ficción literaria de sus abuelos, salvaron la vida de una pareja de judíos durante la ocupación nazi de Budapest escondiéndolos en su sótano. Para complicar todavía más la historia, la mujer que refugia es la exmujer del abuelo de Andahazi que pide ayuda junto a su nuevo marido.

En ese momento se inicia una historia que transcurre en dos niveles, uno en el que vive el matrimonio salvador y otro en el sótano en el que se refugian los judíos. La historia real que ficciona Andahazi se complica aún más cuando el marido y abuelo del autor, pintor de familia aristocrática, comienza a recibir diariamente la visita de un oficial alemán que quiere ser retratado.

En ese punto, con un nazi paseando literalmente sobre sus cabezas y el temor latente de ser descubiertos, la pareja de judíos debe mantenerse serena, algo en lo que el sexo juega un papel fundamental.

"Uno descubre cuál es el sentido último del sexo en esas circunstancias. Se convierte en el nexo más genuino con la vida, con la esperanza de salir vivos de ahí. Ella le sumerge en una burbuja de placer y le salva la vida", explicó Andahazi, quien ya trató el tema en "Historia sexual de los argentinos".

En esa recreación de la historia que realiza en "Los amantes bajo el Danubio" encuentra el autor su excusa para recordar la historia con su máxima de acercarse a un período con la eficiencia del escritor, ya que cuando "cuentas la historia de cuatro personas es mucho más fácil que la gente entienda la tragedia del Holocausto", destacó.



"Los escritores trabajamos con cierta impunidad y cierta frescura que la disciplina histórica no permite, ahí está el problema", agregó Andahazi, quien considera que los investigadores de esa disciplina "le transfieren su propia moral a los personajes que estudian".

Con esa encarnación de la tragedia que segó la vida de seis millones de judíos en la figura de cuatro personas reales, Andahazi evita "la frialdad del dato estadístico, de los números" y el lector llega "por empatía" a conocer ese período.

Por ello, se muestra también contundente al afirmar que cree "mucho más a un escritor que a un historiador, siendo que la herramienta de un escritor es la ficción". Sin embargo, el hecho de acercarse a su novela con una historia familiar que le expone personalmente ante el lector, dificultó muchísimo su labor "objetiva y subjetivamente", según reconoció.

Esa dificultad se multiplicó porque "en toda familia existen "secretos, resentimientos o recelos" que sacar a la luz y que complican la existencia en la actualidad.

Andahazi supo sobreponerse a esas dificultades para contar una historia en la que los personajes femeninos, fuertes y con personalidad, trenzan la historia.

Entre ellos destaca el rol de Marga, alter ego de su abuela, quien como muchas "personas de aquella generación eran más fuertes y templadas" tras sobrevivir a historias muy duras de migraciones o guerras.

Esa dureza se traslada al otro lado del sótano donde Hanna, la mujer judía "es intelectualmente muy fuerte" y mantiene a su marido cuerdo durante el encierro. "Apela a la sexualidad casi convirtiéndose en una sacerdotisa babilónica. Vence todos los prejuicios para poder salvar a su marido a través del placer", concluyó el escritor. EFE.

Fuente: <http://www.aurora-israel.co.il/articulos/israel/MiddleBox/68539/>

