

Un repaso de los "genocidios modernos"

Suena el timbre del recreo y queda sin responder la pregunta que la señorita Silvia acaba de formular a sus alumnos: "¿Para qué sirve la memoria?" Zamba, Niña y El Niño Que Lo Sabe Todo juegan a "La escondida" en el patio. Zamba se aparta del grupo en busca de un refugio en la biblioteca. Al rozar uno de los estantes, el mueble gira y el niño es abducido hacia un remolino en el tiempo y el espacio. Aterriza en Ámsterdam, Holanda.

Acurrucada en un rincón, Ana Frank le explica la circunstancia de su encierro y su sigilo: en 1944, en Alemania —su país—, Hitler lidera el Partido Nacional Socialista. "Los nazis se creen seres humanos superiores a los demás", por eso "persiguen a algunos grupos de personas como los judíos, los gitanos, los homosexuales o los opositores políticos. Mi familia y yo, somos judíos." Zamba escucha perplejo.

Antes de despedirse, la niña relata al visitante que "un genocidio es un crimen planificado para eliminar a un grupo con ciertas características como su religión, su color de piel, sus orígenes". Entonces, le regala el Libro de la Memoria, con la misión de protegerlo: "Ve allí adonde él te lleve. La memoria es eso que usamos para recordar y para que entendamos lo que puede pasar."

Ésa es la peripecia que abre La asombrosa clase de Zamba sobre la Memoria, último episodio estrenado desde que la serie está disponible en Netflix, junto a otros contenidos de Pakapaka (Minimalitos y Medialuna y las noches mágicas).

A propósito, en una visita reciente a la Argentina, Reed Hastings (CEO de Netflix) reveló en conferencia de prensa que, en poco menos de dos meses, Zamba se convirtió en el dibujo animado con más vistas provenientes de Latinoamérica. El diagnóstico engrosó las (ya) altas calificaciones que Zamba ha recibido en festivales y mercados internacionales, desde su estreno en 2010.

Tras abandonar el escondite de Ana Frank, el Libro de la Memoria transporta a Zamba hasta Turquía. Es 1915 y al pie del Monte Ararat encuentra al periodista y activista armenio, Vahan Tekeyán. "Mi pueblo es víctima del primer genocidio moderno... corre el riesgo de ser eliminado por completo por querer ser libre", afirma el atribulado poeta. En ese momento, irrumpe en la escena El Niño Que Lo Sabe Todo para recordar que "una nación se define por su tierra, pero también por su lengua, su cultura y su historia. Todo eso es lo que viene del pasado, sigue en el presente y lleva al futuro." Gracias a la "sabiduría" del camarada, Zamba comprende que así "se construye la memoria" y puede



valorar el asunto.

A resguardo en suelo egipcio, Tekeyán les obsequia la belleza de sus versos ("Olvidando, me olvidaré de todo. Uno tras otro los caminos que he cruzado. Los que no crucé. Todo lo que ocurrió. Y lo que no"), y una semilla: "La memoria es la manera de persistir en el tiempo... Es lo que nos permite saber siempre quiénes somos o conocer nuestra identidad..."

El Libro de la Memoria y la semilla armenia conducen a los amigos hacia un nuevo destino a través del siglo y los macizos oceánicos. Al cabo, arriban a Guatemala en 1980. Los chicos enmudecen frente a las plantaciones de café arrasadas. Hasta que cae en sus manos una proclama: "Compañeros guatemaltecos, unámonos para detener la persecución contra el pueblo indígena." La autora del texto es Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz. "No sé si corresponde hablar de genocidio todavía. Pero si nos siguen persiguiendo, el panorama no es bueno, niños. Nos persiguen por querer ser libres, por pelear por nuestros derechos. ¡Ya no queremos ser pobres!", enfatiza la líder indígena.

Esta vez, es Niña la que entra en acción y salva al grupo de la represión militar. Agradecida, Rigoberta improvisa una moraleja: "¿Sabes para qué sirve la memoria? Para dar voz a los que dejaron sus vidas defendiendo sus derechos." Luego, les entrega "una piedra de jade del tiempo de los mayas", en la que "está contenida toda la memoria de mi pueblo".

El Libro de la Memoria, la semilla y el trozo de jade conducen a los pequeños titanes a la última estación: Kigali, en Ruanda. Es el año 1994. La escritora Immaculée Ilibagiza (única sobreviviente de una familia tutsi diezmada), rescata a Zamba, a El Niño Que Lo Sabe Todo y a Niña, y les da asilo en la escuela. Allí, cuenta que su país sufrió "un genocidio étnico" y les obsequia una marimba para que "suene la música y haya paz".

El capítulo cierra con una canción y una conjetura sobre la memoria histórica como fuente de identidad: "Todo exterminio se considera un crimen de lesa humanidad y no prescribe", recuerda Ana Frank. "Eso quiere decir que nadie puede perseguirme por lo que soy, por lo que pienso o por lo que quiero. Creo que acabo de entender lo que quiere decir ser libre", celebra Zamba.

Bajo cualquiera de sus materias y formatos, los viajes de Zamba no surgen del capricho de un personaje pueril ni responden a teorías pedagógicas bobas. Al contrario, representan el punto de vista de lo que llamamos "infancia", ajustado a la lógica discursiva de un "niño en edad escolar". La expectativa del que estrena el saber sobre el mundo. Su deseo de experimentarlo con el propio cuerpo. La incomodidad (el aburrimiento) ante una maestra





que concibe a los niños como estándares categóricos y a la historia, como puntos muertos en el pasado.

Cada episodio tematiza y trae al presente estos dilemas a partir de la recreación de un suceso y sus protagonistas (sean próceres, artistas o científicos). Zamba analiza los hechos, las intervenciones y las consecuencias. Las almacena en la memoria. Mide su estatura (su carácter) con la de los que lo precedieron. Esa es la señal luminosa que enciende La asombrosa excursión de Zamba: las democracias forjan sujetos a su imagen y semejanza. Soberanos libres de pensar, de vivir y de desear a su propio riesgo. Empoderando los pueblos. Construyendo identidad. Que lo demás —como bien sabe Zamba—, no importa nada.

El dato

La asombrosa excursión de Zamba se emite de lunes a domingo a las 6, 13, 15 y 16 por Pakapaka (algunos días repite a las 19). También se puede ver por la TV Pública de lunes a viernes a las 9. Y está en la página <www.pakapaka.gob.ar>, en el canal de Youtube de la TVP, en <www.conectate.gob.ar> (en línea o descarga gratuita) y en Netflix.

Fuente: <http://tiempo.infonews.com/nota/198796/un-repaso-de-los-genocidios-modernos>

